



## Proyecto expositivo *Las Américas*

---

### Presentación

En el marco de las conmemoraciones de los bicentenarios, la Sociedad Estatal de Acción Exterior, SEAC, propone una exposición itinerante titulada *Las Américas* a partir de materiales fotográficos como instantáneas de la crónica social. Esta exposición pretende situar el papel de las mujeres como protagonistas, a partir de visibilizar la contribución de tantas de ellas en la construcción de América Latina, trazando un recorrido particular que permite presentar la construcción de las repúblicas americanas que ahora celebran doscientos años de su constitución como Estados nación. El proyecto expositivo se fundamenta en los fondos fotográficos de la Agencia EFE y de otros archivos fotográficos especializados del país que acoge la muestra.

A través del fotoperiodismo, como una expresión de la memoria colectiva, la exposición permite conocer a personas individuales, hechos sociales y colectivos, imágenes de la vida cotidiana y social, momentos históricos, conflictos y movimientos sociales y artísticos, etc., representativos de estos años que se conmemoran.

Se trabaja partiendo del análisis de los antecedentes que diferentes investigaciones, centros e instituciones especializadas han trabajado sobre este tema en el país.

Las Américas se ha llevado a cabo en Colombia, Uruguay y México. Actualmente, se está trabajando para llevar el proyecto al CCE de Paraguay en 2012.

### Base argumental de Las Américas

Las Américas es una exposición que se enmarca en la celebración de los bicentenarios pero no pretende ser una exposición histórica, sino una crónica que a partir de la imagen fotográfica ponga en diálogo el papel de las mujeres en la evolución de la sociedad de su contexto con los

avances en el reconocimiento de los derechos fundamentales. Los bicentenarios, con una orientación más orientada hacia el segundo centenario son el **marco temporal de referencia**.

La fotografía periodística y documental, como reflejo de un momento entre lo histórico y lo casual, es el **soporte visual de la exposición**. Esta obra no tiene el valor de un relato histórico aunque puede recoger con más vitalidad la vida cotidiana y presenta situaciones y realidades con un lenguaje propio, capaz de generar capacidad de entender realidades no conocidas o muy lejos de nuestras percepciones.

Las mujeres, como ciudadanas que participan de la historia común, se consideran, en el discurso expositivo, las protagonistas y forman la **línea conductora del relato de la exposición**. Dar visibilidad a su contribución a la configuración de la sociedad contemporánea nos permite escrutar en algunos vacíos de la historia y compensar ciertas desigualdades.

Consideramos que una forma de situar los avances y dificultades en la situación de las mujeres en América Latina puede ir paralelamente a una reflexión sobre los derechos fundamentales.

Para esta línea discursiva de la exposición se parte de los contenidos del Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales (DESC) como punto de partida para un **enfoque cívico –político de la exposición**. Aprobados en 1966, los DESC unen de forma muy clara los principios de la carta de las Naciones Unidas y la Declaración Universal de los Derechos Humanos, desarrollada más concretamente en la 4ª Conferencia Mundial de Pekín 1995. Este marco de referencia nos permite relacionar las figuras y hechos históricos con unos principios que la comunidad internacional ha aceptado como expresión del avance social y político y la consideración de derechos universales. La exposición propone una reflexión sobre el estado de consolidación de los derechos fundamentales a partir de la aportación que la obra gráfica ha hecho, y está haciendo, de mostrar a la ciudadanía las representaciones simbólicas de estos hechos.

Cada uno de los Pactos de esta convención permite presentar situaciones históricas donde las mujeres han padecido injusticias o se han convertido en agentes activos para la consecución y respeto de sus derechos.

Los DESC tratan de:

- Disponer libremente de sus riquezas y recurso naturales.
- Garantizar derechos sin discriminación alguna
- Ejerce el derecho a la participación política
- Asegurar a los hombres y mujeres iguales derechos
- Reconocer el derecho a trabajar y a la formación técnico-profesional
- Garantizar que toda persona goce de condiciones de trabajo equitativas y satisfactorias
- Defender el derecho a fundar sindicatos
- Asegurar el derecho de huelga
- Reconocer el derecho a la seguridad social

- Proteger a la familia
- Garantizar legalmente el matrimonio con el libre consentimiento
- Promover la protección a las madres
- Asegurar la asistencia en favor de la infancia y la adolescencia
- Promover el derecho a la alimentación y a la vivienda
- Luchar contra el hambre
- Reducir de la mortalidad infantil
- Prevenir de enfermedades epidémicas
- Asegurar la asistencia médica
- Garantizar el derecho a la educación primaria y facilitar el acceso a otros niveles de la formación
- Promover el derecho a participar en el vida cultural
- Proteger de los intereses morales y materiales de las producciones científicas y culturales
- Promover la difusión de la ciencia y la cultura
- Libertad de investigación
- Respetar los derechos de los Pueblos indígenas
- etc....

Este hilo conductor nos permite simultanear los hechos históricos que identificamos como más importantes al objetivo de la exposición, con unos derechos fundamentales que se han ido implementando o que están en proceso de su reconocimiento. La obra gráfica nos presenta imágenes a lo largo de este proceso histórico y nos permite una reflexión más amplia. Las mujeres como actores del progreso y la consecución de estos derechos, no únicamente como sujeto de asistencia o beneficiaria.

### Objetivos generales

- Proponer una conmemoración de la celebración de los bicentenarios reflexionando sobre la importancia de los derechos económicos, sociales y culturales en la construcción de los estados modernos en América latina.
- Presentar y visibilizar el papel de las mujeres en el desarrollo de la vida de las repúblicas americanas en este periodo histórico.
- Reconocer y poner en valor la labor realizada por fotógrafos/as, cronistas, historiadores/as, centros de información y documentación, archivos de imágenes, fílmotecas, bases de datos, etc. en la tarea de documentación de este periodo.
- Proponer un espacio abierto al diálogo, la reflexión histórica y la memoria colectiva.

## Estructura de la exposición

La exposición se divide en varias secciones:

### Sección 1

Las Américas: Es la presentación de la exposición y, a través de los textos introductorios, el espectador reflexiona sobre los ejes principales del discurso expositivo: los bicentenarios, los derechos y valores universales, el protagonismo de las mujeres en la vida social, política, económica y cultural y la imagen fotográfica como testimonio de estos últimos cien años.

*“Artículo 3: Los Estados Partes en el presente pacto se comprometen a asegurar a los hombres y a las mujeres igual título, a gozar de todos los derechos económicos, sociales y culturales enunciados en el presente pacto”.* Pacto Internacional DESC.



### Sección 2

Acceso a la educación, la ciencia y el conocimiento

En esta sección se aborda la incorporación de las mujeres en el mundo de la educación y la ciencia, las primeras universitarias, el rol de las maestras, las primeras mujeres científicas, las carreras universitarias con más aceptación femenina... hasta la actualidad. Y también el derecho al acceso del conocimiento.



Mujer realizando experimento en clase de Química. 1939.  
Archivo Barrios Pintos. Biblioteca Nacional de Uruguay.

### Sección 3

Desarrollo individual y humano

En esta sección se estudia el papel de las mujeres para un mejor desarrollo individual y humano de las personas y sus comunidades.



La convivencia en actividades de ocio permite el intercambio grupal y la creación de vínculos sociales. Mujeres de una fábrica textil festejando.  
Años 40. Julia Alcoba.

### Sección 4

Protección social colectiva

En esta sección se trata la importancia de asegurar los mecanismos de protección social colectiva para las comunidades y personas, para conseguir sociedades más justas y equitativas.



Crear estructuras de atención a los problemas sociales de la población es un deber de los Estados que han ratificado el Pacto.

Reclusa y niños a la entrada de la celda en la Cárcel de Belén.

México DF. 1925. Archivo Casasola. © (5152) CONACULTA. INAH.  
SINAFO. FN. MÉXICO.

## Sección 5

### Participación en la vida cultural

En esta sección se aborda la participación de las mujeres en la vida cultural de su país y comunidad, tanto como protagonista activa (creadoras, artistas, etc....), como consumidoras. Al mismo tiempo, se analiza el papel de la mujer en el mantenimiento y transferencia de las tradiciones culturales de las comunidades.



La sensibilización artística de los niños y niñas es una forma de educar en valores de igualdad. Archivo Personal Margarita Percovich.

## Sección 6

Participando en la vida política, laboral y sindical

En esta sección se analiza el papel de las mujeres en la adquisición de los derechos políticos, laborales y sindicales. Como la mujer se ha incorporado en el mundo laboral y está consiguiendo llegar a ejercer en la vida política.



Cientos de mujeres durante la sesión del Parlamento de Mujeres de México. Ciudad de México. 2005. Marcos Delgado. EFE

## Sección 7

Fotoperiodistas

En la sede de México se dedicó una sección especial a las fotoperiodistas mexicanas contemporáneas. Se escogieron 12 fotoperiodistas y se les pidió que escogieran una fotografía de su archivo para exponer en esta sección que haga referencia a alguno de los temas de los DESC y redactaran un breve texto.



## Sección 8

### Proyección

Consiste en un pase de fotografías y textos de acuerdo a un guión narrativo.



Imagen de la sala expositiva de Las Américas Uruguay con la proyección al fondo.



Proyección Las Américas México



### Complementando el proyecto expositivo: un espacio interactivo.

La exposición Las Américas se complementa con dos espacios virtuales que permiten establecer una participación social permanente y **crear un dinamismo de interacción** con los visitantes físicos, los ciudadanos o los internautas interesados. Se trata de una Web y una Wiki:

- En la Web de Las Américas, más allá de la información sobre el proyecto, permite acceder a los trabajos pedagógicos que se realizan sobre la muestra con grupos de niños y adultos. Estos trabajos se clasifican por países de tal manera que se puede consultar los trabajos de todas las itinerancias, creando así comunidad entre todos los que participaron.

<http://wiki.lasamericasexpo.com>

- En la Wiki de Las Américas el público que asista a la exposición y el que no la visita pueden aportar su reflexión sobre los temas de la exposición. Este espacio queda abierto on line y las personas pueden acceder desde sus casas ampliando sus aportes y documentación adjunta. Es un espacio interactivo donde se pueden incorporar opiniones, memorias individuales y colectivas. a partir de dos espacios:
  - **“Memorias Compartidas”** donde entrar textos con hechos, situaciones, personajes, etc... de su país que considera que han contribuido al proceso de reflexión que propone el proyecto, contribuyendo así a la reconstrucción de una memoria colectiva común.
  - El segundo espacio, **Futuros deseables**, sirve para introducir escritos que proyecten las visiones, utopías, sueños, objetivos, propuestas, etc... para lo que podemos denominar el “próximo centenario”. La propuesta se centra en que las personas puedan aportar su visión del futuro para América, o su país en concreto, en toda su complejidad a partir de diferentes lenguajes expresivos: escritura, fotomontajes, comic, dibujo, pintura, video, ciencia ficción, etc....

[www.lasamericasexpo.com](http://www.lasamericasexpo.com)

Las Américas    Las Américas Wiki    Las Américas - Espacio Educativo



Inicio » Wiki

### La wiki del Proyecto Las Américas

Las Américas quiere dialogar con los visitantes de las distintas itinerancias de la exposición y con todas las personas interesadas en este proyecto. Por esta razón, ofrece [este espacio interactivo](#) y permanente a todas las personas interesadas en compartir reflexiones sobre su contenido.

**Memorias Compartidas**, una Wiki para aportar hechos, situaciones, personajes, escritos, citas, fotografías, etc. que amplíen la temática de la exposición y permitan enriquecer los materiales para la construcción de una base de datos amplia sobre este periodo y sus protagonistas [\[ENTRA\]](#)

**Futuros Deseables**, una Wiki que provoca pensar creativamente, imaginarse situaciones nuevas, incorporar deseos y aspiraciones, dibujar escenarios prospectivos. Un espacio donde compartir sueños y manifestar qué futuros deseamos. [\[ENTRA\]](#)



**Complementando el proyecto expositivo: una propuesta educativa.**

El proyecto pedagógico se concreta en una guía didáctica que permite trabajar con los educadores, en un sentido amplio, los temas principales planteados en la exposición. Se propone a los participantes realizar todos los apartados de un periódico a partir de la información y fotos de la misma exposición.

El proyecto educativo contempla, también, la planificación y organización de un servicio de atención a los grupos de visitantes con un interés específico en profundizar en el aprendizaje de los ejes temáticos.



## Catálogo

Para cada itinerancia se edita un libro con un texto del comisario Alfons Martinell y textos de distintos especialistas, además de textos institucionales.

Los artículos tratan, a modo general, de los siguientes temas:

- El fotoperiodismo como relator de una crónica social que permite visualizar hechos históricos y aportar imágenes de cotidianidad a la memoria colectiva.
- Las mujeres como protagonistas de la vida social que contribuyen a la configuración de las sociedades contemporáneas.
- Los derechos económicos, sociales y culturales como el consenso para la aplicación de la carta de los derechos humanos y un objetivo global para convivencia mundial.
- Los bicentenarios como un hito en las repúblicas americanas en su proceso de autonomía y progreso en la sociedad contemporánea, como marco temporal de referencia.

Las Américas Colombia: Juan Luís Mejía Arango, María Emma Wills Obregón, Annamari Laaksonen, Florence Thomas, Bru Rovira.

Las Américas Uruguay: Margarita Percovich, Graciela Sapriza, Diana Mines, Annamari Laaksonen, Bru Rovira.

Las Américas México: Elena Poniatowska, Rebeca Monroy, Annamari Laaksonen, Martha Sánchez, Marisa Belausteguioitia, Gerardo Mejía.



<http://lasamericasexpo.com/?p=Catalogos>

**La exposición desarrolla las siguientes funciones:**

La muestra expositiva se acompaña de una propuesta de actividades paralelas organizadas en la misma sede de la exposición, como talleres, visitas guiadas, mesas redondas y cursos sobre temáticas afines a Las Américas.

- **DIVULGACIÓN CULTURAL**
  - Discurso expositivo de la propuesta
  - Contenidos de los espacios virtuales
  - Recopilación documentos
  - Información suministrada
- **PARTICIPACIÓN**
  - Asistencia física a la exposición
  - Actividades interactivas
  - Actos paralelos
  - Visitas guiadas y talleres
- **EDUCACIÓN**
  - Propuesta pedagógica
  - Visitas guiadas para alumnos
  - Conferencias
- **CREACIÓN ARTÍSTICA**
  - Apreciar el valor de las obras expuestas
  - Aportación a la creación contemporánea
- **INVESTIGACIÓN**
  - Estudiar la historia de la vida cotidiana
  - Fomentar el estudio de los hechos históricos y sociales
  - Relación con expertos e investigadores
  - Publicación catálogo

### **Metodología de trabajo: una articulación del discurso compartida.**

Las Américas es una exposición itinerante particular, pues no se trata de una misma muestra que recorra distintos países, sino que es una exposición nueva para cada país acogedor, pues se adaptan los contenidos a la realidad, la historia y las protagonistas de cada país, siempre siguiendo el mismo esquema a partir de los derechos económicos, sociales y culturales. Esto implica que el proyecto Las Américas va creciendo conforme más itinerancias se van realizando. En función de esta caracterización, se define un catálogo específico para cada país, con la idea de publicar uno de general al finalizar el proyecto.

Al mismo tiempo, Las Américas es un proyecto expositivo que incorpora un trabajo en cooperación, donde el proceso y las interacciones de los actores adquiere un valor por sí mismo. No pretende situar una exposición concebida sobre la base de un proceso tradicional de comisariado, sino de establecer un diálogo participado que vaya aportando las visiones que se incorporaran en la exposición a lo largo de las distintas itinerancias que completan las diferentes visiones y enfoques des de Latinoamérica. El comisariado español trabaja en cooperación con un equipo local liderado por un co-comisario y formado por un grupo de expertos en temas de género, historia contemporánea, documentación de archivos y fotografía.

Trabajando conjuntamente desde los dos países y equipos, se va tramando el discurso expositivo local.

Las principales fases del proceso son las siguientes:

#### Fase 1.- Contacto local.

El comisariado general de la exposición presenta un guión inicial de los contenidos de la exposición basado en la estructura central de Las Américas. Se lleva a cabo un importante trabajo para crear una red con personas individuales y organismos especializados en temas de derechos humanos, feminismos y documentación fotográfica.

- Recopilación y análisis de la información
- Identificación de fuentes de datos
- Elaboración del discurso expositivo
- Selección de expertos asesores y posibles socios del proyecto

#### Fase 2.- Configuración equipo local.

A partir de este trabajo previo, se escoge un comisario local que va a acompañar todo el proceso. A los dos comisarios, se suman un equipo de expertos procedentes de diferentes disciplinas a los que se pide información local, consulta a fondos fotográficos del país y contrastar las propuestas de la exposición con diferentes opiniones locales. Los informes

emitidos por estos expertos/as serán la base del trabajo para el discurso expositivo de cada itinerancia.

- Selección comisario/a local
- Trabajo de coordinación
- Adecuación proyecto expositivo al país, espacio, etc...
- Elaboración de los documentos de encargo
- Recopilación y selección de propuestas
- Posibles encargos de textos para el catálogos
- Informe final de los contenidos a tener en cuenta en el discurso expositivo

#### Fase 3.- Selección de la obra fotográfica.

A partir del contenido definido, se realiza una selección y digitalización de imágenes en Agencia EFE y las fuentes y archivos locales identificados.

- Acceso a fuentes de documentación
- Selección imágenes
- Gestión cesiones y derechos

#### Fase 4.- Concreción del discurso expositivo final y líneas generales del diseño expositivo.

- Definición final del discurso expositivo
- Producción materiales expositivos
- Definir y elaborar elementos y propuestas complementarias

#### Fase 5.- Catálogo

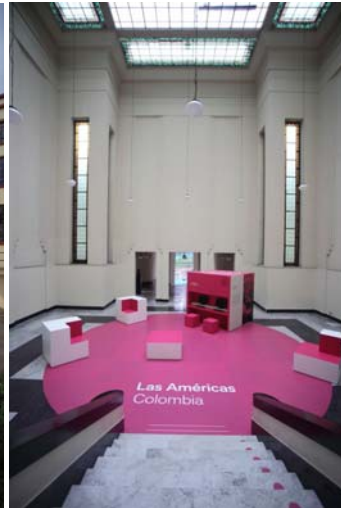
- Encargo de artículos a 4/5 personalidades locales
- Selección de imágenes para el catálogo
- Seguimiento editorial

#### Fase 6.- Actualización espacio virtual y propuesta educativa

- Revisión guía didáctica
- Formación de monitores
- Actualización web y wiki

**Bogotá (COLOMBIA). Biblioteca Nacional de Colombia**

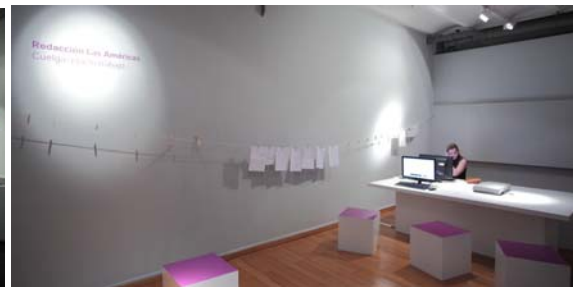
**6 julio—15 septiembre 2010**





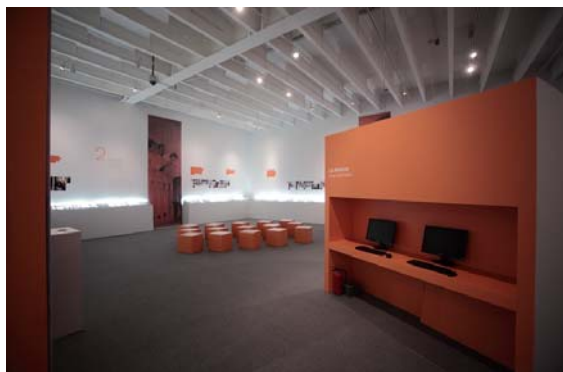
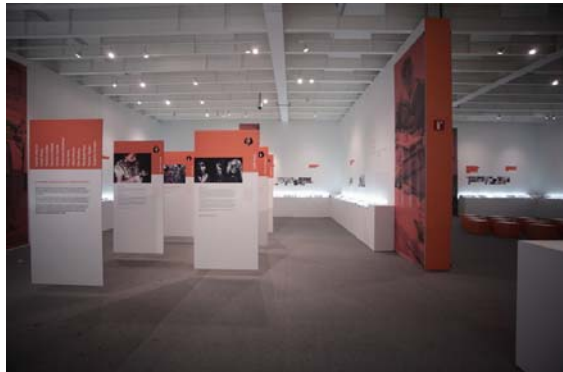
## Montevideo (URUGUAY). Centro Cultural de España en Montevideo

24 febrero—23 abril 2011



**México DF (MÉXICO). Centro Cultural de España en México**

**24 noviembre 2011—26 febrero 2012**



Para más información sobre el proyecto, para acceder a los catálogos, la propuesta educativa, la wiki y las experiencias en Colombia, Uruguay y México:

[www.lasamericasexpo.com](http://www.lasamericasexpo.com)

[alfons.martinell@udg.edu](mailto:alfons.martinell@udg.edu)